

MISE EN SCÈNE
MATTHIEU REGNAUT

MUSIQUE
LORI BESS &
NICOLAS LOUGNON

LE Date SHOW Lori Bess



LORI BESS : 06 61 94 32 70



ledateshow@gmail.com

LE SOMMAIRE

Pages

<u>3</u>	LE SYNOPSIS
	LA NOTE D'INTENTION
<u>4</u>	de Lori Bess
<u>6</u>	de Matthieu Regnaut
<u>7</u>	de Nicolas Lougnon
	LES ESPACES
<u>8</u>	Le Plateau Télévisé & La Salle de Spectacle
<u>9</u>	La Croisée des Mondes
	L'ÉQUIPE
<u>10</u>	Présentation de Lori Bess
<u>11</u>	Présentation de Nicolas Lougnon & Matthieu Regnaut
	ILS EN PARLENT
<u>12</u>	La Presse & les Spectateurs
<u>13</u>	LES DATES
<u>13</u>	NOS PARTENAIRES
<u>14</u>	LES CONTACTS

Cliquer pour accéder
directement aux pages

LE
Date
SHOW

LE SYNOPSIS

Sur le plateau du *Late Show* de Madame Brucker, l'extravagante Lori Bess se livre au jeu de l'interview.

Son tout nouvel album, son parcours hors normes qui l'a vue fouler les plus grandes scènes, son quotidien de chanteuse qu'elle vit tambour battant, sa folle épopée à *La Nouvelle Star*, sa collaboration insolite avec son artiste favori ... tout est passé au crible !

Et si ce que raconte Lori Bess est certifié à 100% véridique, vous allez voir qu'il existe - malgré tout - une légère différence entre : ce que dit un artiste, ce que fantasme un public et la violente réalité.

Un spectacle autobiographique,
un seule en scène d'autodérision ...
et de revendication !



LE
Date
SHOW

AVEC :

LORI BESS
NICOLAS LOUGNON

GENRE :

COMÉDIE MUSICALISÉE

DURÉE :

1H35



LA NOTE
D'INTENTION

DE *Lori Bess*

CO-AUTRICE
& COMÉDIENNE

Je suis chanteuse, musicienne, autrice, compositrice depuis plus de dix ans ... et intermittente du spectacle depuis quatre. On peut en déduire que le chemin pour vivre totalement de ce métier n'est pas une mince affaire. Il s'agit d'un long et d'un fastidieux chemin.

C'est en 2022, à l'issue d'un concert, dans lequel j'avais ponctué mes chansons par diverses anecdotes de vie, qu'un spectateur m'a - encore - posé cette question : « *Lori, pourquoi tu ne te lances pas dans un spectacle humoristique ?* » Cette question était accompagnée d'une autre, toute aussi récurrente : « *Et pourquoi tu ne fais pas The Voice ?* ».

Ces deux phrases ont résonné fortement en moi, mais de manières très différentes. Après un temps de réflexion - et de digestion -, ce qui n'était qu'un écho lointain, est devenu un refrain entêtant, puis une puissante détermination.

Le Date Show raconte les 10 années de ma vie d'artiste :

Artiste anonyme, à la centaine de concerts, de premières parties tel que Francis Cabrel, Nolwenn Leroy ... aux multiples scènes comme l'Olympia ou *Le Printemps de Bourges* ... une artiste aux 3 Albums/EP autoproduits ... aux collaborations avec de grands artistes de l'ombre comme Michel François (réalisateur des albums de Francis Cabrel), Daran (réalisateur d'albums de Mauranne, Florent Pagny, Johnny Hallyday, etc.) ... à la voix compilée à d'autres dans un album (Cali, Nicolas Peyrac, etc.) ... aux deux participations à *La Nouvelle Star* ainsi qu'aux castings de *The Voice* ...



Lori Bess

Or toujours une question reste en suspens : *“C'est quoi réussir ?”* Et qui la définit cette réussite, si après tout ce parcours, les mêmes questions persistent à la fin de mes concerts : *« Quand est ce qu'on te voit à la télé ? Et qu'on l'entend à la radio ? »* Nous sommes une génération d'artistes complexés par le manque de likes et de streams, par l'absence de reconnaissance des grands concours nationaux, par ces coaches vocaux parfois aussi célèbres que destructeurs, par ces pontes du business musical, ces journalistes, qui se permettent de nous définir comme légitimes ou non de nous proclamer “artiste”.

C'est pourquoi ce spectacle existe. Pour faire résonner, cette fois dans le cœur du public, une image plus humble de la réussite, plus authentique, plus vraie que nos écrans de fumée que sont la télévision, les réseaux et les (silences) radios.



Ma réussite à moi, c'est celle de me présenter devant eux, devant vous, chers spectateurs, à l'instant-t du spectacle. Malgré mes échecs, je me présente ici, sans rougir, prête et fondamentalement déterminée à rire, à être émue sur scène, dans ce projet que nous avons créé avec Matthieu Regnaut et Nicolas Lougnon. Le “pouvoir des trois” a créé *Le Date Show* ... une pièce de théâtre musicale vibrante d'authenticité, que l'on a désirée à la fois drôle et émouvante, percutante par sa forme hybride, qui oscille entre comédie, drame, musique et chanson. J'ai l'intime espoir de jouer ce spectacle dans un maximum de salles à travers la France ... et le rêve d'avoir pu vous émouvoir à la fin du show.

Parce que notre réussite à nous, c'est ça.



DE *Matthieu
Regnaut*

CO-AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE



Raconter les anecdotes de la vie d'artiste de Lori Bess n'est pas l'objectif premier du *Date Show*. Aussi folles, passionnantes ou rocambolesques soient-elles, elles n'auraient su, à elles seules, justifier la création de ce spectacle.

Notre première intention, avec *Le Date Show*, est de mettre un coup de projecteur sur la vie des artistes anonymes : eux qui travaillent dans l'ombre des grandes stars, eux que nous croisons tous les jours à la terrasse des bars, eux que nous n'écoutons que d'une oreille dans les restaurants, eux qui ont connu et solutionné mille imprévus, eux dont les proches ne comprennent pas nécessairement le mode de vie, eux que l'on considère si souvent comme les privilégiés du système, eux qui ont parfois touché du doigt la lumière avant de s'y brûler ...

La deuxième intention du spectacle est de questionner le rapport qu'entretiennent les artistes avec la réussite, en proposant une satire grinçante de la médiasphère ... ce paradis artificiel, cette terre des faux-semblants, ce papier plus glacé que l'arctique en hiver, qui cimente nos rêves d'enfants pour mieux les détruire à coup de bulldozer.

Enfin, ces deux premières résolutions entraînent logiquement la troisième - qui est aussi la plus essentielle à mes yeux - : celle de la valorisation de l'engagement artistique, de la résilience que nécessite une carrière, de l'importance absolue d'un rapport sain et respectueux avec le public. Le lien qui unit un artiste à son public est un lien tout aussi vital que celui qui unit un artiste à son art. Une oeuvre perd en force si elle n'est pas vue, un *Date* ne peut avoir lieu quand on est seul, une histoire ne peut durer sans sincérité.

La démarche de "partir de soi pour parler des siens" a permis de donner vie au *Date Show*. Elle a guidé, motivé et imprégné l'ensemble de la création, elle a soudé notre équipe autour d'un objectif commun ... et, surtout, elle a accordé à l'histoire très personnelle de Lori Bess une dimension des plus universelle.



DE *Nicolas
Lougnon*

COMPOSITEUR & CRÉATEUR SONORE

En composant l'habillage sonore, ainsi que les différents thèmes musicaux du *Date Show*, j'ai voulu rendre l'expérience du spectateur aussi dynamique et immersive que possible.

Ainsi, les références à la culture télévisuelle (*La Nouvelle Star*, *7 à 8*, *Club Dorothée* ...) et à la pop culture (*Nicky Larson*, *Zelda* ou encore le très inspirant *Tick Tick Boom* de Lin-Manuel Miranda) abondent. La précise synchronisation entre les actions de Lori et les sons sélectionnés-samplés-mixés viennent ponctuer le spectacle.

L'ouverture ou la fermeture d'une porte de voiture, la sonnerie d'un téléphone, des battements de cœur qui s'accroissent, un jingle inattendu d'émission télévisé ... TOUT apparaît dans une coordination exacte et obligatoire entre nos partitions d'acteur et de musicien.

La possibilité d'exprimer ma créativité en signant la composition originale de ce spectacle, tout en garantissant son unicité esthétique sonore, a été un défi immense, extrêmement formateur et qui a ouvert le champ de mes recherches.

"Métalleux" d'origine, je me suis laissé aller à composer un morceau pop "moderne et joyeux", *Vie*, qui ouvre le spectacle, ainsi que des arrangements plus sensibles - comme la conclusion piano-voix du morceau *Chez Moi*, qui ramène le personnage à son expérience la plus intime - ...

Entre pièce de théâtre survoltée et intimiste, la palette musicale et sonore que j'ai tenu à proposer dans ce spectacle vient colorer, à son tour, un tableau, déjà si riche d'humour, d'amour et de générosité.



"Tai ...

Fait ma première scène à l'Olympia,

Joué dans les plus grands festivals

Participé à la Nouvelle Star, à The Voice,

Collaboré avec l'Artiste dont j'étais totalement fan,

Enregistré 2 albums, 3 EP ..."

LES

ESPACES

LE PLATEAU TÉLÉVISÉ



L'histoire prend place sur le plateau télévisé d'un *Late Show*, un espace à l'esthétique aussi artificielle que spectaculaire. Si Lori Bess y fixe, y écoute et y répond à son intervieweuse Madame Brucker, jamais le spectateur ne voit ni n'entend concrètement cette dernière. Madame Brucker est la cible réelle mais mystérieuse de sa promotion artistique, la témoin essentielle de sa success-story.

Postures maniérées, attitude irrévérencieuse et lunettes de soleil roses pétards sur les yeux, Lori Bess incarne l'artiste prétentieuse et superficielle qu'elle aurait pu devenir ... si ses anecdotes de vie étaient aussi tape-à-l'œil qu'elles le laissaient penser.

Mais...

... dès que Lori enlève ses lunettes, le masque tombe. L'émission se met sur pause et un nouvel espace apparaît. Voilà que la chanteuse se retrouve dans une salle de spectacle, face ... non plus à Madame Brucker ... mais au "vrai" public venu la voir ! L'ambiance lumineuse se réchauffe. Le corps de Lori se détend. Sa voix se pose. Et l'arrogance laisse place à la sincérité. Pour elle, il n'est plus question de se la raconter, mais bien de se raconter.

Et de dévoiler - non sans en rire - l'envers du décor de ses succès ...

L'Olympia ? Oui, mais en première partie d'Hélène & les Garçons !

Le Printemps de Bourges ? Oui, mais en dehors du site du festival !

Deux albums enregistrés ? Oui, mais auto-édités !

La participation à La Nouvelle Star ? Oui, mais ...

Accompagnée sur scène par Nicolas Lougnon, qui signe un sensible habillage sonore et musical, Lori Bess revit alors, comme au premier jour, les expériences qui ont marqué sa carrière : ses débuts chaotiques dans la chanson, ses succès professionnels immédiats, ses délirantes mésaventures, ses premiers échecs et ses déchirantes désillusions ... qui l'ont profondément meurtrie, mais qui - avant tout - ont façonné l'artiste engagée qu'elle est aujourd'hui.

LA SALLE DE SPECTACLE



LA CROISÉE DES MONDES

A l'issue du récit, les deux espaces finissent par se confondre. La frontière entre promotion artistique et sincérité s'abolit. La comédie se mue en drame et cette apparente ode aux émissions télévisées se transforme en satire. Lori Bess se révèle alors une artiste anonyme résiliente et profondément fière de vivre de sa passion. Son personnage de star provocatrice n'est en fait qu'une riposte volontaire face à la cruauté des médias. Quant à Madame Brucker ... si elle demeure la cible de ses reproches et de ses prises de position, elle deviendra *in fine* le moteur de sa guérison.

*"Vous savez quoi, Madame Brucker, je suis fatiguée.
Fatiguée de devoir vous plaire,
Fatiguée de tous ces clichés qu'on me renvoie à la queue
... non pas au visage! ... à la queue, constamment.
Là, en tant qu'artiste, je me dois de prendre position."*

L'ÉQUIPE



Lori Bess

Lori Bess, est une artiste autrice, compositrice, interprète, musicienne.

Elle fait ses débuts de chanteuse guitariste au sein du groupe *Gloria Gamma* (Folk Rock français), un groupe qu'elle fera évoluer pendant 6 ans (2011 - 2017), entre scènes, concours, enregistrements d'EP (*Histoire de, La Rumeur*) et Album (*Côté farce*), première partie (F. Cabrel, N.Leroy etc..).

En parallèle et dans une carrière solo sous les noms de Lori Perina puis Lori Bess, elle collabore avec plusieurs artistes/réalisateurs (Michel François, Daran), donne de sa voix dans un album pour adolescents *Les Siphonnés du bonheur* (Cali, Nicolas Peyrac etc..), et participe aux *Rencontres d'Astaffort, Les Voix du Sud* à deux reprises.

Intermittente du spectacle depuis 4 années, elle sillonne le sud-ouest avec le *Lori Bess Solo, Duo, Trio*, où elle propose des reprises Folk Pop Urbaine fraîches et énergiques.

Aujourd'hui, elle découvre sa facette de comédienne dans *Le Date Show*, un spectacle autobiographique sur ses 13 ans de carrière, entourée de Matthieu Regnaut (metteur en scène) et de Nicolas Lougnon (création musicale et sonore).

DATE

SHOW



Nicolas Lougnon

Matthieu Regnaut

Nicolas Lougnon débute son parcours musical, en tant que batteur autodidacte, à l'âge de 14 ans. Un an plus tard, il monte déjà un groupe de rock avec des amis, *Dissonance*, pour lequel il composera ses premiers morceaux.

Nicolas intègre ensuite le groupe de métal *Alshamatah*, mais cette fois-ci en tant que chanteur. Pendant 8 années, il se produira avec eux sur de nombreuses scènes du département des Landes.

En parallèle, Nicolas rentre au *Conservatoire en Musiques Actuelles - parcours batterie -*, dont il sortira titulaire d'un Diplôme d'Études Musicales (D.E.M).

Depuis 2011, il enseigne cet instrument dans les écoles de musique du Lot-et-Garonne.

Nicolas Lougnon est également le batteur du groupe de hardcore, *Honkey Monkey*, - avec lequel il sortira un EP en autoproduction, *Prototype* (2015) -, et des groupes de reprises, *Métropole* et *Lori Bess Trio*, qui se produisent tous deux régulièrement dans le Lot-et-Garonne.

En 2018, Nicolas se met à étudier le piano, d'abord en autodidacte, puis avec un professeur.

C'est avec Lori Bess et Matthieu Regnaut qu'il entame, en 2023, un nouveau chapitre de sa vie musicale. Il crée l'habillage sonore et co-signe les compositions du *Date show*, où il fait la démonstration de ses diverses aptitudes musicales.

Titulaire d'une Licence Professionnelle de Journalisme Audiovisuel et d'un Master II d'Études Théâtrales, Matthieu a écrit et mis en scène une dizaine de spectacles professionnels.

Sa carrière débute en 2015, lorsqu'il assiste Pierre Debauche, grand homme de théâtre et pionnier de la décentralisation culturelle, dans sa mise en scène de *L'Épreuve du Merveilleux* de Michel Garneau au *Théâtre du Jour - Théâtre École d'Aquitaine* (47).

Matthieu Regnaut deviendra, peu de temps après, salarié permanent de cette historique école supérieure d'art dramatique. Il y mettra en scène quatre spectacles, comme ses adaptations de *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, de *L'Île au Trésor* de Robert Louis Stevenson, ou encore de *L'Oiseau Bleu* de Maurice Maeterlinck, ainsi qu'une création originale, *Zone F*, pour un total cumulé d'une centaine de représentations.

Soucieux d'ouvrir ses champs de recherche et de réflexion, Matthieu collabore aujourd'hui avec différentes compagnies, comme la Société de Production *A l'entracte*, *Moteur !*, *La Compagnie Ravage* (47) et le *Théâtre Historique Lectourois* (32). Il propose, à leurs côtés, de nouvelles créations originales comme *Le Date Show* ainsi que des interventions en milieu scolaire.

Matthieu Regnaut est également le co-réalisateur, scénariste et producteur de la websérie gersoise #32, qui a rencontré un succès médiatique et public il y a quelques années.



LE SUD OUEST :

[LE 5 NOVEMBRE 2023](#)

[LE 13 FÉVRIER 2024](#)



LA DÉPÊCHE

[LE 5 NOVEMBRE 2023](#)

Cliquez pour accéder aux articles

POUR EN VOIR PLUS



CLIQUEZ ICI

*“Quel fabuleux moment.
Bravo et merci.”* **Sandrine**

*“C’était drôle, frais, émouvant !!!
Réservez vite vos places !”* **Laurence**



*“Quelle soirée ! Je ne m’en suis pas
remise ! 1h30 de rires, de larmes,
d’émotions fortes en tout genre !”*

Mélanie

*“Quel niveau ! Je ne m’en remets pas,
on en veut clairement encore !!”* **Jeanne**

ILS EN PARLENT...

Mathilde Curien
@sudouest.fr

La chanteuse Lori Bess revient sous le feu des projecteurs. La configuration peut sembler familière à l'artiste de 31 ans et pourtant, sur la scène du Contrepoint, mercredi 8 novembre, l'Agénaise se mue en comédienne dans un jeu de mise en abyme à la charge émotionnelle non négligeable, car il s'agit, dans le spectacle « Le Date show », de démystifier par la coulisse la réalité du métier de chanteuse, « par rapport aux fantasmes que l'on peut en avoir », livre-t-elle.

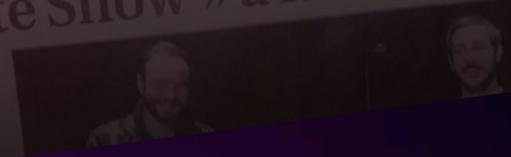
« C'est un travail autobiographique. Mais je ne suis pas... »

Lori Bess. Le...
té par le musicien...
auteur et metteur en scène...
Nicolas Lougnon en scène...
Matthieu Regnaut, a imaginé...
une émission de télévision, de...
type « late show » à l'améri-...
caine, dans laquelle la diva se li-...
vrerait sur les affres de son ex-...
périence artistique, derrière...
d'épaisses lunettes roses, pres-...
sée par les questions d'un jour-...
naliste.

Comédie interactive
Matthieu Regnaut, ancien d...
Théâtre du Jour, a compilé l...
anecdotes - dont une fameu...
à propos de sa participatio...
la « Nouvelle Star » - livrées...
l'artiste et imaginer un sp...
cle interactif où au-delà...
chansons des jingles ou a...

Au Contrepoint,
un « Late Show » à la française

Lori Bess, artiste lo-
cale, est plus connue
en tant que chan-
teuse et musicienne.
Elle...



LES **D**ATES DU
DATE

DÉJÀ EFFECTUÉES

Le Contrepoint (47)

8 novembre 2023

La Tannerie (47)

28 et 29 décembre 2023

Le Petit Théâtre de Nérac (47)

11 et 12 février 2024

*"J'ai vécu chaque expérience
Comme un cadeau
C'est sincère*

*Et même si parfois j'en fais trop
Vous êtes là
Merci d'avoir accepté ce
DATE SHOW !"*

A VENIR ...

NOS **P**ARTENAIRES

La Tannerie – Salle de Spectacle – Agen (47)

L'Objectif – Lieu de Résidence – Agen (47)

Riff Center – Studio d'Enregistrement – Agen (47)



Association Carnets de Voyages
Lieu-dit "Jolis"
32 480 La Romieu

<i>Lori Bess</i>	06.61.94.32.70
<i>Nicolas Lougnon</i>	06.37.97.45.71
<i>Matthieu Regnaut</i>	06.82.72.80.15

 www.facebook.fr/lori.pdb
 www.instagram.com/loribessmusique
 www.loribess.com
 ledateshow@gmail.com

